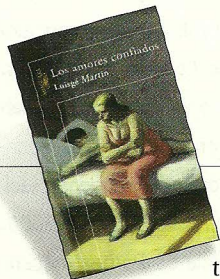


# “Los amores confiados”



**Autor:** Luisgé Martín

**Editorial:** Alfaguara

304 páginas. 17,50 euros.



Hay novelas que se hacen imposibles de abandonar. Es tan fuerte el arranque, y de tal magnitud el vértigo textual, que acabarlas es una obligación vital. *Los amores confiados* es una de ellas. Y no sorprende, porque de esa misma raza son sus anteriores libros: implacables y portentosos. Desde aquel inicio tan demoledor con los relatos de *Los oscuros* hasta aquí se debe destacar un hecho: la perfección, y la depuración, de un estilo caracterizado por el vigor y basado en una llaneza laboriosa. En esta nueva obra Martín mezcla dos historias. Y lo hace con el objeto de poder entender, o en cualquier caso estudiar, la índole de la mente humana cuando se enfrenta a las dudas de amor, así como para confeccionar una radiografía del dolor, de las pérdidas. El narrador se siente atraído por el origen, la naturaleza y el brote de los celos. Nos cuenta que ha convivido durante años con un tipo de ese linaje, Diego, y que tras abandonarlo siente la necesidad de escribir una novela que narre “los estragos que produce el amor en el rumbo de la vida”. En ambas historias se suceden imposturas y reproches, y el amor aparece como una mala droga que trastoca las tareas del cerebro. Además, diversos personajes toman la palabra y otorgan un tono conversacional que fortalece la naturalidad de la prosa. Martín hace fácil lo difícil. Para ello tiene su fórmula: perfección formal y hondura temática; no falla.

Eusebi LAHOZ



**LUISGÉ MARTÍN** (Madrid, 1962) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un máster en Gerencia de Empresas. En Alfaguara ha publicado los libros de relatos *Los oscuros* y *El alma del erizo*, y las novelas *La dulce ira* y *La muerte de Tadzio*, esta última ganadora del Premio Ramón Gómez de la Serna. Además, ha publicado la colección de cartas *Amante del sexo busca pareja morbosa*.

## ARGUMENTO **Trastocados por el amor**

>>> El narrador, supuesto autor de la novela, confiesa que su amigo Toni Mondragón, psicólogo clínico, lo pone al corriente de numerosos casos de pacientes que por amor han visto su raciocinio y su vida trastocados. Algunas de las actitudes descritas son tan desgarradoras que hacen reflexionar al protagonista. Así, evoca otro tiempo, cuando salía con Diego, cuyos comportamientos

no se diferenciaban mucho de los que le ha expuesto Toni Mondragón. Los celos que sentía Diego condujeron la relación a la ruptura. Uno de los casos es el de Balbino Carpintero y Manuela Muñoz, pareja que sirve de espejo para la del narrador con Diego. Es una historia de amor extremo, con obsesiones y crímenes, que fascina al novelista y lo lleva a investigar.