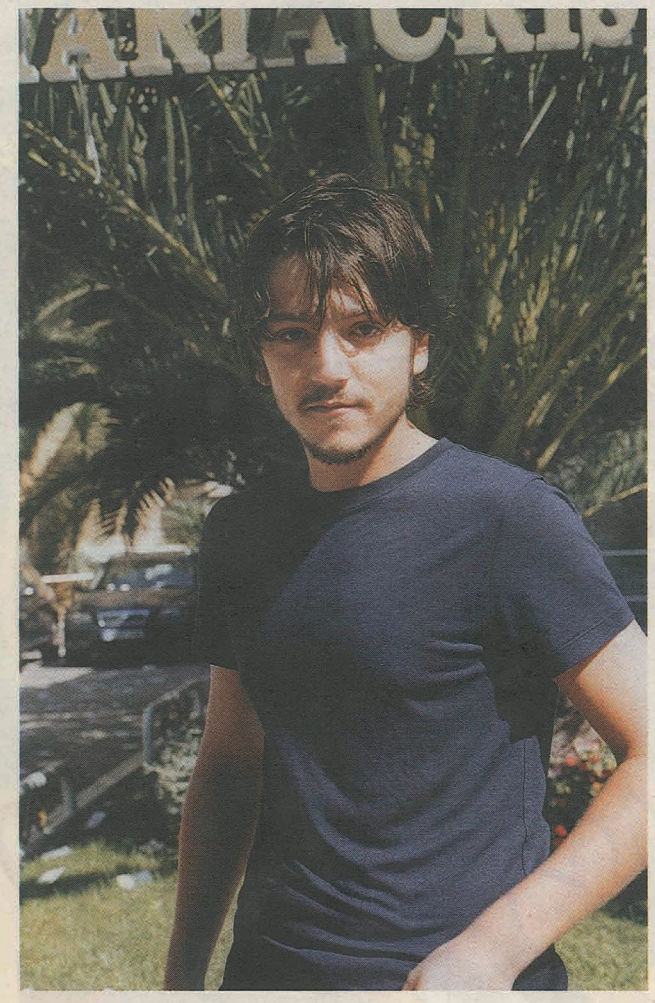
CINE 02

DIEGO LUNA
HORIZONTES LEJANOS



CONVERTIDO EN UNO DE LOS ROSTROS EMBLEMATICOS DEL CINE MEXICANO ACTUAL, ESTUVO EN SAN SEBASTIAN PARA PRESENTAR DOS PELICULAS MUY DIFERENTES, LA NORTEAMERICANA *OPEN RANGE* Y LA MEXICANA *NICOTINA* –POR ESTRENAR–. DESGARBADO Y AFABLE, PASEO ENTRE KEVIN COSTNER Y ROBERT DUVALL CON ESE AIRE DE FELICIDAD QUE CONFIESA: DISFRUTANDO APASIONADAMENTE DE TODO LO QUE LE OCURRE.

ENTREVISTA: LUIS G. MARTIN

SHANGAY EXPRESS: Este año te hemos visto en *Soldados de Salamina*, en *Frida*, y ahora presentas *Open Range* y tu próximo estreno, *Nicotina*. ¿Es tu año de gloria?

DIEGO LUNA: No, no. No tengo todavía la continuidad que yo querría. Además me gustaría filmar más en España. *Soldados de Salamina* se rodó hace casi ya dos años. Y yo siempre quiero más.

S.E: ¿Te falta quizás un papel de protagonista absoluto, uno de esos personajes que no desaparecen de la pantalla?

D.L: A mí me gustan las historias en su conjunto, no valoro las películas sólo con ojos para mi personaje. Además, no siempre un personaje de esos da más posibilidades a un actor; hay películas de todos los tipos. A mí Javier Bardem me gustó muchísimo en *Antes que anochezca* y en *Jamón, jamón*, y en una aparece sólo a ratos y en la otra está todo el tiempo en pantalla. Como actor le puedes sacar partido a los dos tipos de papeles. No digo que un protagonista absoluto no sea apetecible, pero prefiero no pensar en ello hasta que me lo ofrezcan, porque estar esperándolo ansiosamente te lleva a vivir con una angustia y una neurosis que te impiden disfrutar el ahora. Hice una película como *Y tu mamá también*, donde me complementaba todo el tiempo con Gael; rodé una película como *Nicotina*, en la que soy parte de una baraja de personajes que cuentan una historia coral, participé en *Open Range* con Kevin Costner... Lo importante es disfrutar eso y lo que voy a hacer ahorita.

S.E: En *Nicotina* interpretas a un personaje que ha colocado cámaras y micrófonos en el apartamento de su vecina para espiarla. ¿Te gustaría espiar a alguien así en la realidad?

D.L: No, no, ni mucho menos. No me podría aguantar las ganas de brincar por la ventana y tocarla. Eso de ver y no tocar yo no lo entiendo. Claro que, al parecer, con la edad lo vas aprendiendo. Conozco gente mayor que dice: "Yo ya me conformo con ver". A mí ahorita me gusta tocar. Y por eso no me parezco nada a ese personaje.

S.E: En *Frida*, en *Soldados de Salamina* y en *Nicotina* interpretas personajes de niño bueno, tímido, apocado, silencioso, pero no parece que eso tenga que ver mucho con tu carácter.

D.L: Siempre trabajas con lo que tú eres, con tus emociones. Yo no creo en la actuación de máscaras, en convertirse de repente en otro. Son tus sentimientos, son tus vivencias, son tus lágrimas las que caen, tu voz la que sale, eres tú en distintas situaciones, en distintos contextos. Siempre hay algo de ti en todos los personajes. En *Nicotina* te puedes ir con la pinta de que mi personaje es así, tímido, que no mata ni una mosca, pero si te das cuenta su lado oscuro está muy desarrollado. A alguien así no lo quiero cerca. En cambio, el personaje de *Y tu mamá también* simplemente es un tonto que no le dice la verdad a su mejor amigo y por eso pierde lo mas preciado, que es la amistad. Ese sí es un tipo que al que yo abrazaría y le diría "Venga, *güey*, reacciona, mira, date cuenta que la estás cagando".

> **"Siempre trabajas con tus emociones; no creo que puedas convertirte de repente en otro"**

S.E: Una pregunta impertinente. ¿Te parece *Open Range* tan mala como dicen algunos?

D.L: [Entre carcajadas] Sí que es impertinente, en efecto. Lo único que te puedo contestar es que va a estar en todos lados, o sea que cada uno puede ir a verla y opinar. Para mí esa película fue muy importante. Conocí a uno de los actores que más admiro, que es Robert Duvall. Yo no puedo tener más que buenos recuerdos de ella. Luego, si una película sale bien o no, depende de muchas cosas.

S.E: ¿Rodar en Hollywood ha sido muy diferente a rodar en México o en España?

D.L: Muy, muy diferente. En Hollywood gastan el dinero *a lo pendejo*. Gastan dinero en cosas que no se ven en la pantalla. El confort cuesta carísimo. En una película como *Nicotina* cada peso que se gastó lo ves ahí, y para mí es mucho mas emocionante ese proceso en el que sabes que cada segundo cuesta, que si no lo aprovechas todo al máximo se te puede ir el tren y puede que la película no se termine. En *Open Range* perdimos una semana de rodaje porque empezó a nevar. Si en *Nicotina* nos hubiera empezado a nevar, tendríamos que haber ideado cómo diablos explicar que hay nieve. Son maneras distintas. Me acuerdo que cuando fui a Cuba y mi prima vio cómo me lavaba las manos con jabón se impactó, porque no cerraba el agua mientras me enjabonaba y me ponía el jabón suficiente para lavar tres kilos de ropa, según ella. Cada uno analiza desde su punto de vista y desde su contexto. Nosotros hacemos películas de dos millones de dólares, y allá con dos millones de dólares pagas la comida de la gente durante el rodaje.

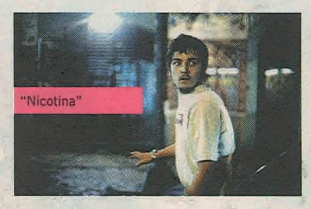
S.E: Tú eres guapo, joven, y tienes talento: los ingredientes del éxito. ¿Qué habría pasado si no hubieras sido guapo?

D.L: Ah, es que no soy guapo. Yo no soy guapo.

■ *Open Range* se proyecta en cines de toda España.

Y MAS ESTRENOS TAMBIEN

A la vez que se estrenaba Open Range en España, llegaba a las pantallas mexicanas *Nicotina*, de Hugo Rodríguez, cuyo estreno español está previsto para inicios de 2004. Luna se muestra muy contento con esta película. **"Puedes llegar al cine y reírte, o ponerte a escarbar y pensar un poquito. La película provoca varias preguntas: '¿Estás donde quieres estar?' '¿La mujer con la que despiertas es la mujer con la que quieres despertar?' Nos**



"Nicotina"

pasamos el tiempo preguntándonos si fumar o no, países enteros hacen campañas contra esto, y no hay una campaña contra las continuas apariciones de George Bush en la tele. Yo creo que eso es más nocivo que respirar un poco de nicotina al día... Otra de las moralejas que pueden sacarse de la historia de mi personaje es que hay que atreverse a decir las cosas, a aceptarte como eres y no esconderte, porque si no te creas traumas. No hay que tener miedo al fracaso". Palabra que de momento es imposible asociar a su trayectoria, con varios frentes abiertos. Su más inminente proyecto hollywooden-

"Open Range"

se es nada menos que *Terminal*, la nueva película de Steven Spielberg. **"Hago el papel de un tipo que trabaja en un aeropuerto y se hace amigo de Tom Hanks, al que ayuda a pasar ese proceso de vivir en una terminal. Es un personaje muy bonito. Me emociona hacer esta película porque a alguien como Spielberg no lo he tenido nunca ni cerca. Tiene la posibilidad de levantar el decorado más caro de la historia del cine americano de los últimos 40 años, y con un director así no me voy a desayunar todas las mañanas, no viene de mi mundo. Dentro de nada me va a tocar hacer escenas con Tom Hanks, y quiero disfrutarlo"**. Después se irá a Brasil a protagonizar junto a Alice Braga *Sólo Dios sabe*, una historia de amor con trasfondo de santería, y acto seguido podremos juzgar si es digno heredero de Patrick Swayze en *Havana Nights*, la secuela de *Dirty Dancing*. Sólo Dios sabe lo que la ascendente carrera de Diego Luna nos deparará en el futuro.