

Las manos cortadas

Luisgé Martín

Alfaguara. Madrid, 2009

464 páginas. 20,50 euros

NARRATIVA. UNAS CARTAS DE SALVADOR Allende, un escritor español en Chile y un asesinato. Con cautela me acerco a lo que imagino deriva literaria pues, en la lectura de las primeras páginas de *Las manos cortadas* vislumbro aspectos que no me agradan, y aquí señalo mi antipatía hacía un protagonista (nombre que coincide con el autor de la novela) de naturaleza confiada, como él mismo subraya, cuya ambición (aunque sea momentánea) se la proporciona el reconocimiento al aportar datos para reescribir la historia de Allende. Sin embargo, ese desapego por la trama se va diluyendo cuando me convierto en acompañante de uno de los personajes que lleva heridas del tiempo en carne viva (un taxista con culpa, esperanza y deseo de redención). En *Las manos cortadas* se juega a la falsificación múltiple y si bien el misterio de los papeles de Allende queda un tanto deslucido, hay en la novela una intriga profunda y genuina en las



historias pasadas y presentes de los protagonistas, de tal modo que se impone la auténtica tiniebla: la vida cotidiana de los oligarcas, comerciantes, campesinos y cómo se han afianzado fortunas, amores y rencores. Así es el entramado de unas cuantas familias moviéndose en un mismo territorio emocional lo que atrapa para la lectura en la novela de Luisgé Martín (Madrid, 1962), autor de *El alma del erizo*. Hay fatalismo pero también luminosidad al contar una historia de Chile con elementos de ficción. Me interesa esa mirada ciega de la bella Sandra Flechart y ese cuerpo de verdugo ajusticiado de Oswaldo el taxista y la voz de Alberto Silva y el oficio de Matías Benavides. Soy, pues, una esquiva lectora al comienzo y mantengo el interés y la curiosidad de esta insólita investigación pero me aferro a la fortaleza de los otros misterios, de esos que hacen posible el derribo de estados. Ingenua, atrevida, intensa en muchas ocasiones, y bien contada. Así he leído *Las manos cortadas*. **María José Obiol**